

## Studieordning 2013



Dramatikeruddannelsen  
Aarhus Teater

Dramatikeruddannelsens mål er at uddanne professionelle, eksperimenterende og kritisk reflekterende dramatikere på allerhøjeste internationale niveau.

# Dramatikeruddannelsen

---

## Indledning

Dramatikeruddannelsen er en højere læreanstalt under Kulturministeriet, som har til formål at uddanne dramatikere på allerhøjeste faglige og kunstneriske niveau. Uddannelsen er treårig. Studieåret begynder i august og slutter i juni. Dramatikeruddannelsen blev oprettet i 1992, og den fungerede som forsøgsuddannelse fra 1993 til 2001. I april 2001 blev Dramatikeruddannelsen gjort permanent. Uddannelsen er placeret ved Aarhus Teater.

I henhold til Vedtægter for Dramatikeruddannelsen af februar 2012 (§6) skal rektor udmønte regler og mål for uddannelsen i en studieordning.

Studieordningen indeholder bestemmelser om

1. mål for og indhold i kurserne på uddannelsen.
2. tidsmæssigt omfang af kurser, projekter mv. og deres placering i kursusforløbet.
3. undervisningsformer.
4. bedømmelse.
5. optagelse.
6. skolens ordensregler.
7. øvrige praktiske forhold.

Studieordningen for Dramatikeruddannelsen af 1. august 2013 rummer således en præcisering og nuancering af vedtægternes overordnede karakteristik af uddannelsens struktur, indhold og dens forskellige typer af bedømmelser.

Studieordningen får virke fra den 1. august 2013 for de studerende, der er optaget på Dramatikeruddannelsen og starter studiet d. 16. august 2013. Ordningen er godkendt af teaterchefen på Aarhus Teater og sendt til orientering hos Kulturministeriet. Dramatikeruddannelsens studieordning af 1. august 2013 er formuleret i overensstemmelse med Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelse (2009). Det vil først og fremmest sige, at studieordningen præciserer uddannelsens mål for de studerendes viden, færdigheder og kompetencer.

Studieordningen af 1. august 2013 afløser den tidligere studieordning fra 2010, men bygger på tidligere studieordninger. Den hviler derfor på de pædagogiske og teoretiske erfaringer, uddannelsen hidtil har gjort i dialog med uddannelsens lærere og studerende og i dialog med lignende uddannelser i ind- og udland.

For hver enkelt årgang udarbejdes en fagbeskrivelse, som præciserer indhold og omfang af undervisning og projekter.





Skriveværksted med Line Knutzon (foto: Anders Heinrichsen 2010)

# Undervisningsform

## UNDERVISNINGSFORM

Undervisningen bygger på følgende principper:

### 1. To undervisningsspor:

1.1 Skriveværksteder.

1.2 Refleksionsfag.

### 2. Læringsformer:

2.1. Holdundervisning.

Dramatikeruddannelsen prioriterer holdundervisning som en væsentlig del af læringsformen med henblik på at styrke den kritiske og reflekterede udveksling. Ærindet for den kritiske refleksion er at inspirere, udfordre og danne den studerende gennem kollokviets form.

2.2. Individuelle skriveforløb.

Uddannelsesforløbet baseres på en række individuelle skriveprojekter, der styrker den studerendes egen stemme og kunstneriske integritet. Målet med den dramaturgiske vejledning er at udfordre og skærpe den studerendes kunstneriske ambitioner, erkendelser og afgørelseskraft.

2.3. Projektundervisning.

Gennem projektundervisning, hvor de studerende indgår i kunstneriske partnerskaber med skuespillere, instruktører, scenografer, m.m., trænes samarbejdsevner og kunstneriske kompetencer.

### 3. Uddannelsens værdier er:

3.1. Engagement.

*Uddannelsen kræver en stærk interesse og drivkraft. Vi stræber efter et uddannelsesmiljø, der inspirerer såvel studerende som undervisere til at angribe enhver opgave med mod og ildhu. Det vil f.eks. sige, man er energisk, arbejdsom og udviser begejstring, når man arbejder på et dramatisk projekt eller en faglig problemstilling.*

3.2. Fordybelse.

*Vi tror på, at opmærksomhed og eftertænksomhed skaber god dramatik. Vi stræber efter et arbejdsrum, der sikrer, at den studerendes erkendelsesinteresser og kunstneriske værdisæt kan udvikle sig over tid og samtidigt bevare integritet.*

3.3 Integritet.

*Vi stræber efter en god dialog om det kunstneriske arbejde. En frugtbar og åben dialog kræver, at underviserne inspirerer, vejleder og udfordrer i kraft af deres tænkning, smag og erfaring, men også at de altid bedømmer kvaliteten af det kunstneriske arbejde i forhold til, hvorvidt de studerende kan udtrykke deres individuelle stemme inden for rammerne af de opsatte mål.*



Tekstworkshop på Aarhus Teater (foto: Anders Heinrichsen, 2010)

#### 3.4. Samarbejde.

*Dramatikeruddannelsen prioriterer samarbejde og holdundervisning som en væsentlig del af læringsformen, fordi det styrker den kritiske og reflekterende udveksling. Det kammeratskab, der formes på uddannelsen, inspirerer og giver mod til at søge nye veje for den studerendes arbejde. De kunstneriske partnerskaber, der formes mellem uddannelsen og det professionelle teatermiljø, gør os i stand til at skabe et unikt læringsmiljø for vores studerende.*

#### 3.5 Respekt.

*Vi respekterer andre på tværs af religiøse, politiske, etniske og professionelle forskelle. Det er afgørende, at de studerende viser respekt i den daglige kommunikation, særligt når det gælder tekstkritik og faglige diskussioner. Vores studerende og undervisere går langt for at forstå synspunkter, der er forskellige fra deres egne.*

#### 3.6 Professionalisme.

*Uddannelsen søger professionalisme i alle aspekter af arbejdet. Det gælder overholdelse af deadlines, mødepligt, planlægning af undervisning og konstant evaluering af undervisning og dramatikerprojekter. Arbejdet på uddannelsen og i teatret kræver ofte en høj grad af udholdenhed, samarbejdsvillighed og tålmodighed. Vi italesætter dette fra begyndelsen af uddannelsen og træner den studerende i at håndtere teaterkunstens arbejdsformer og udfordringer.*

## Studieforløb

I Studieordningen af 2010 indførtes ECTS-point (European Credit Transfer System) på Dramatikeruddannelsen. Det treårige studieforløb er fastlagt til 180 ECTS.

I studieordning 2013 vil fagene fordele sig på følgende måde:

### Undervisning på første år

#### Skriveværksteder

Dramatiske situationer, 5 ECTS

Dialog, 5 ECTS

Karakter, 5 ECTS

Sprogudvikling, 5 ECTS

Individuelt projekt, 10 ECTS

#### Refleksionsfag

Dramaturgi 1: Værklæsning, 10 ECTS

Teaterhistorie, 5 ECTS

Tekstlæsning, 5 ECTS

Research, 5 ECTS

Forestillingsanalyse, 5 ECTS

### Undervisning på andet år

#### Skriveværksteder

Dramatisk projekt, 20 ECTS\*

Formeksperiment, 10 ECTS

#### Refleksionsfag

Dramaturgi 2: Genreteori, 10 ECTS

Mediedramaturgi, 10 ECTS

Tekstlæsning, 5 ECTS

Børneteater, 5 ECTS

### Undervisning på tredje år

#### Skriveværksteder

Afgangsprojekt, 30 ECTS

#### Refleksionsfag

Dramaturgi 3: Dramatisering, 10 ECTS

Poetiklæsning, 10 ECTS

Teater- og kulturpolitik, 10 ECTS

\*I forbindelse med Dramatisk projekt på uddannelsens andet år deltager den studerende i prøveforløbet på det teater, som opfører det dramatiske projekt. Dette indebærer deltagelse i idémøder, modelaflevering og prøver på teatret.

ECTS-pointsystemet angiver hvor stor en samlet arbejdsindsats (målt i tid) der skal til for at gennemføre et givet kursus. 30 point svarer til arbejdsbelastningen i et semester, og 60 point svarer til en studerendes fuldtidsarbejde i et år. Ifølge Undervisnings- og Videnskabsministerierne svarer det til ca. 1650 arbejdstimer.

# Studieforløb

## 1. år: Basisforløb

Basisforløbet gør den studerende i stand til at anvende og reflektere over en række af dramatikens grundlæggende former og begreber. I vekselvirkningen mellem skriveværksteder og refleksionsfag opnår den studerende viden om:

1. Dramaturgi og teaterhistorie.
2. Forestillingsanalyse.
3. Dramatiske situationer, dialogformer og karakterer.
4. Sprog og stil.
5. Tekstkritik.
6. Interview- og researchteknik.

## 2. år: Midtvejsforløb

På andet år er undervisningen bygget op omkring en række kollokvier, hvor holdet får mulighed for at arbejde med og reflektere over de temaer, opgaver og problemstillinger, som er forbundet med deres dramatiske projekter. På tredje semester udvikler de studerende et dramatisk projekt i samarbejde med professionelle teaterkunstnere. På fjerde semester arbejdes der med mediedramaturgi, børneteater og et individuelt formeksperiment, der fremføres i readingform.

Det dramatiske forløb giver viden om:

1. Genreteori
2. Mediedramaturgi.
3. Børneteater.
4. Konzeptudvikling.
5. Teaterproduktion.

## 3. år: Afgangsforsløb

I afgangsforsløbet anvender de studerende deres dramaturgiske færdigheder og kompetencer til at udvikle et selvstændigt og originalt dramatisk værk samt udkast til en dramatisering af en roman eller novelle. Gennem undervisning i teater- og kulturpolitik opbygger de studerende kendskab til teaterlovgivning, ophavsret og fundraising.

Gennem afgangsforsløbet tilegner den studerende sig viden om:

1. Dramatisering og værkkonstruktion.
2. Æstetik og poetik.
3. Teater- og kulturpolitik.



Monologfestival på Transformator (Aalborg Teater, 2010)

# Fagbeskrivelser

## 1. år: Basisforløb

### Dramatiske situationer. 5 ECTS.

To ugers intensivt kursus

Undervisningsåret indledes med et introduktionskursus af ca. to ugers varighed, hvor de studerende arbejder med dramatiske situationer. De studerende skriver scener til to til tre skuespillere, hvor der lægges vægt på dramatiske situationer og hændelser.

### Dialog. 5 ECTS.

30 konfrontationstimer. 120 timers forberedelse/skrivetimer.

Skriveværksted med fokus på den dramatiske dialog. Kurset vil bestå af tekstlæsning, analyser af værker og kortere tekstsekvenser samt skriveøvelser, hvor der lægges vægt på dialogens form og funktion.

### Karakterer. 5 ECTS.

30 konfrontationstimer. 120 timers forberedelse/skrivetimer.

Kurset har til formål at give de studerende redskaber til at skabe dramatiske karakterer med klare mål og viljer. I skriveværkstedet afprøves deres scener og karakterer i samarbejde med skuespillere og instruktører mhp. at skærpe de dramatiske konflikter i teksten.

### Sprogudvikling. 5 ECTS.

30 konfrontationstimer. 120 timers forberedelse/skrivetimer.

Gennem skriveøvelser og fordybelse i sprogfilosofiske tanker og begreber inspireres de studerende til at udvikle deres sprog og stil. Faget lægger vægt på skriveøvelser og tekstlæsninger, der styrker og udvider den studerendes sproglige horisont.

### Individuelt skriveprojekt. 10 ECTS.

240 timers forberedelse/skrivetimer.

Frit, individuelt skriveprojekt, hvor den studerende udvikler en dramatisk tekst på maks. 25 minutter med fire skuespillere. Alle studerende får individuel vejledning og tekstworkshops, hvor deres tekst afprøves af skuespillere. I den dramaturgiske vejledning lægges der vægt på at udfordre den studerendes kunstneriske ambitioner og afgørelseskraft. Forløbet afsluttes med en reading.

### Dramaturgi 1: Værklæsning. 10 ECTS.

20 forelæsninger. 240 timers forberedelse.

Dramaturgi 1 lægger vægt på nærlæsning af dramatiske værker mhp. at sikre en grundlæggende viden om og forståelse af den dramatiske genres mangfoldighed og kompleksitet. Kursets første del tager udgangspunkt i den klassiske dramaturgi med henblik på at understøtte den studerendes dramaturgiske viden og analytiske kompetencer. I kursets anden del læses værker af centrale dramatikere fra det 20. århundrede til i dag med særligt fokus på dialektikken mellem tradition og fornyelse.



"Af mandens ribben" dramatisk projekt på Odense Teater (2012)



"Nekrologer" Dramatisk projekt på Aarhus Teater (foto: Rumle Skafte, 2012)

### **Teaterhistorie. 5 ECTS.**

10 forelæsninger. 120 timers forberedelse.

Teaterhistorie belyser teatrets historiske udvikling med særligt fokus på samspillet mellem teater og samfund, myten og det teatrale, kunsten og filosofien. Undervisningens mål er at opbygge de studerendes historiske viden om teaterformer og teaterkonventioner med henblik på at understøtte en reflektiv skrivepraksis og kunstnerisk tænkning.

### **Tekstlæsning: Egne tekster. 5 ECTS.**

30 konfrontationstimer. 120 timers forberedelse.

Tekstlæsning vil tage udgangspunkt i de studerendes egne tekster. De studerende trænes i at vurdere og diskutere teaterteksten på alle dens niveauer fra den kunstneriske ambition over det indholdsmæssige til de mere dramaturgiske og genre-mæssige spørgsmål. Forløbet afsluttes med et seminar, hvor de studerende sætter deres arbejde i relation til et eller flere værker, som kan perspektivere deres egen tekstpraksis.

### **Research. 5 ECTS.**

30 konfrontationstimer. 120 timers forberedelse.

Forløbet giver en introduktion til research- og interviewteknik. De studerende laver feltarbejde i form af research, interviewopgaver, stemnings- og situationsbeskrivelser, der munder ud i en skriveopgave. Formålet er at give dem kompetencer til at anvende research- og interviewteknikker i deres kunstneriske arbejde.

### **Forestillingsanalyse. 5 ECTS**

30 konfrontationstimer. 120 timers forberedelse.

Gennem indføring i forestillingsanalytisk teori og metode styrkes den studerendes forståelse af teatralitet og sceniske udtryksformer. Forløbet afsluttes med en studietur, hvor holdet overværer og analyserer et bredt udvalg af teaterforestillinger.

## Fagbeskrivelser

### **2. år: Dramatisk forløb**

#### **Dramatisk projekt. 20 ECTS.**

Indhold: vejledning, workshopdeltagelse, individuelle skriveforløb og deltagelse i prøveforløb.

Den studerende udvikler et dramatisk projekt i samarbejde med et kunstnerisk hold bestående af instruktør, scenograf og skuespillere. I det dramatiske projekt arbejder holdet med en fælles tematisk og/eller formel ramme, som besvares individuelt i form af en dramatisk tekst.

Arbejdsrammen formuleres af de studerende i dialog med rektor og den kunstneriske ledelse på det teater, som producerer forestillingen.

I forbindelse med forløbet afholdes en række masterclasses, hvor holdet får mulighed for at udvikle ideer, scener og karakterer i dialog med professionelle dramatikere.

Alle tekster afprøves af professionelle skuespillere og instruktør inden aflevering. Det vil sige, at der afholdes minimum to workshops per studerende.

De studerende tildeles en dramaturgisk vejleder.

Det dramatiske projekt afsluttes med en teaterproduktion, hvor den studerendes tekst opføres af professionelle skuespillere. Den studerende er forpligtet til at følge prøveforløbet på det teater, der producerer projektet. Dette indebærer bl.a. deltagelse i idémøder og modelaflevering samt deltagelse i prøver på teatret efter aftale med forestillingens instruktør.

#### **Dramaturgi 2: Genre teori. 10 ECTS.**

20 forelæsninger. 240 timers forberedelse.

Den dramatiske genres grundformer (f.eks. tragedien, komedien, melodramaet, farcen, tragikomeden) fortolkes og diskuteres i forhold til deres menneske- og livssyn. Grundformerne sættes i forhold til eksistentiel, etisk og æstetisk tænkning med henblik på at træne genrebevidsthed. I forløbets analytiske del arbejdes der med et udvalg af eksemplariske genreformer, hvor der perspektiveres til klassisk og moderne genre teori, mens diskussionen i forløbets anden del sigter efter at gøre genre teoriens forståelsesrammer vedkommende og produktive for de studerendes egen kunstneriske praksis.

#### **Mediedramaturgi og projekt. 10 ECTS.**

30 konfrontationstimer. 240 timers forberedelse.

Gennem et kollokvium med forelæsninger, workshops, studenterooplæg og diskussioner på holdniveau udvikler de studerende et kort medieprojekt (f.eks. en synopsis til en tv-serie). Formålet med faget er, at de studerende får viden om mediedramaturgi og forståelse for forskellige mediers kunstneriske praksis.

#### **Børneteater. 5 ECTS.**

30 konfrontationstimer. 120 timers forberedelse.

Forløbet giver de studerende en grundlæggende indføring i børneteaterets æstetik, hvor der vil blive lagt vægt på at analysere forestillinger såvel som dramatiske tekster.



Tekstlæsning med Sandra Theresa Buch (foto: Benjamin Pomerleau, 2011)

### **Tekstlæsning: Dramatisk projekt. 5 ECTS.**

Minimum to tekstlæsninger pr. elev. 120 timers forberedelse.

På andet år tager tekstlæsning form som et kollokvium, hvor holdet fremlægger ideer og scener fra deres dramatiske projekter for at evaluere og diskutere den kunstneriske ambition, teksternes tematik samt relevante dramaturgiske og genremæssige spørgsmål.

Tekstlæsningerne gennemføres som holdundervisning med henblik på at styrke den kritiske og reflekterede udveksling. Tekstlæsningen tager udgangspunkt i dramaturgiske problemstillinger, men dialogen sætter desuden fokus på de filosofiske temaer og spørgsmål, der udspringer af de studerendes individuelle behov for vejledning af mere eksistentiel og kunstnerisk karakter.

### **Formeksperiment. 10 ECTS.**

60 konfrontationstimer. 240 timers skrive tid.

I projektet skal den studerende fordybe sig i et særligt formsprog og udforske, hvori tekstens potentiale, status og styrke kan ligge. Den valgte form kan spænde fra variationer over en klassisk dramaturgi til performancetekster og devising.

Den studerende træffer sit valg i samråd med rektor og vejleder.

Projektet skal munde ud i en tekstproduktion. Dele af denne fremføres som reading. Endvidere skal den studerende præsentere en mundtlig fremstilling af konceptet og de kunstneriske erkendelser, det har givet anledning til.

## Fagbeskrivelser

### **3. år: Afgangsførløb**

#### **Dramaturgi 3: Dramatisering. 10 ECTS.**

60 konfrontationstimer. 240 timers forberedelse.

Forløbet træner den studerende i at dramatisere en selvvalgt roman eller novelle. Den studerende opøver evner til at se det dramatiske potentiale i en roman og skriver en synopsis, der indeholder en første gennemskrivning af udvalgte scener. Forløbet afsluttes med en workshop, hvor dramatiseringsprojekterne præsenteres for eksterne konsulenter.

#### **Poetiklæsning. 10 ECTS.**

60 konfrontationstimer. 240 timers forberedelse.

Disciplinen præsenterer den studerende for en række forskellige kunstsyn i form af udvalgte kunstneres teoretiske skrifter og værker. Disse skrifter reflekteres i forhold til spørgsmål om kunstens og kunstnerens rolle, den skabende proces samt værkets tematiske og formale vilje. Diskussionen vil skabe forbindelser mellem skrifterne og deres æstetiske, filosofiske og politiske implikationer med henblik på at skærpe den studerendes kunstneriske smag og styrke bevidste, æstetiske valg.

Forløbet afrundes med, at den studerende præsenterer et poetologisk indspil i kollokviets kreds.

#### **Teater- og kulturpolitik. 10 ECTS.**

10 forelæsninger. 120 timers forberedelse.

Gennem undervisning i teater- og kulturpolitik opnår de studerende kendskab til teaterlovgivning, ophavsret og fundraising.

#### **Afgangprojekt. 30 ECTS.**

Individuelt skriveforløb.

Individuelt skriveforløb hvor de studerende udvikler et teaterstykke i fuld længde. De studerende får tildelt en dramaturgisk vejleder, minimum fire manuskriptkonsultationer og to workshops med professionelle skuespillere. Forløbet afsluttes med en offentlig reading.

I forbindelse med afgangprojektet afholdes en række masterclasses, hvor holdet får mulighed for at udvikle ideer, scener, karakterer og form i dialog med professionelle dramatikere.

Vejledningen tager udgangspunkt i dramaturgiske spørgsmål, der kan udfordre den studerendes kunstneriske ambitioner og afgørelseskraft, men indbefatter tillige en refleksiv samtale mellem vejleder og studerende, hvor der sættes fokus på de kunstneriske, filosofiske, politiske, etiske, etc. erkendelser og problemstillinger, der udspringer af dramatikerenes skriveproces.

# Bedømmelser

## Bedømmelser

Alle undervisningsforløb afsluttes med en bedømmelse, der har to formål:

1. Vurdering af arbejdsindsats og faglige niveau.
2. Udarbejdelse af mål for den studerendes faglige og kunstneriske udvikling.

## Semestergodkendelse

Semestret er bestået ved aktiv deltagelse i alle grundlagsdiscipliner, og når alle skriftlige opgaver er besvaret tilfredsstillende i forhold til den stillede opgave. Rektor er ansvarlig for indsamling og sammenfatning af godkendelser.

## Bedømmelse af basisforløbet

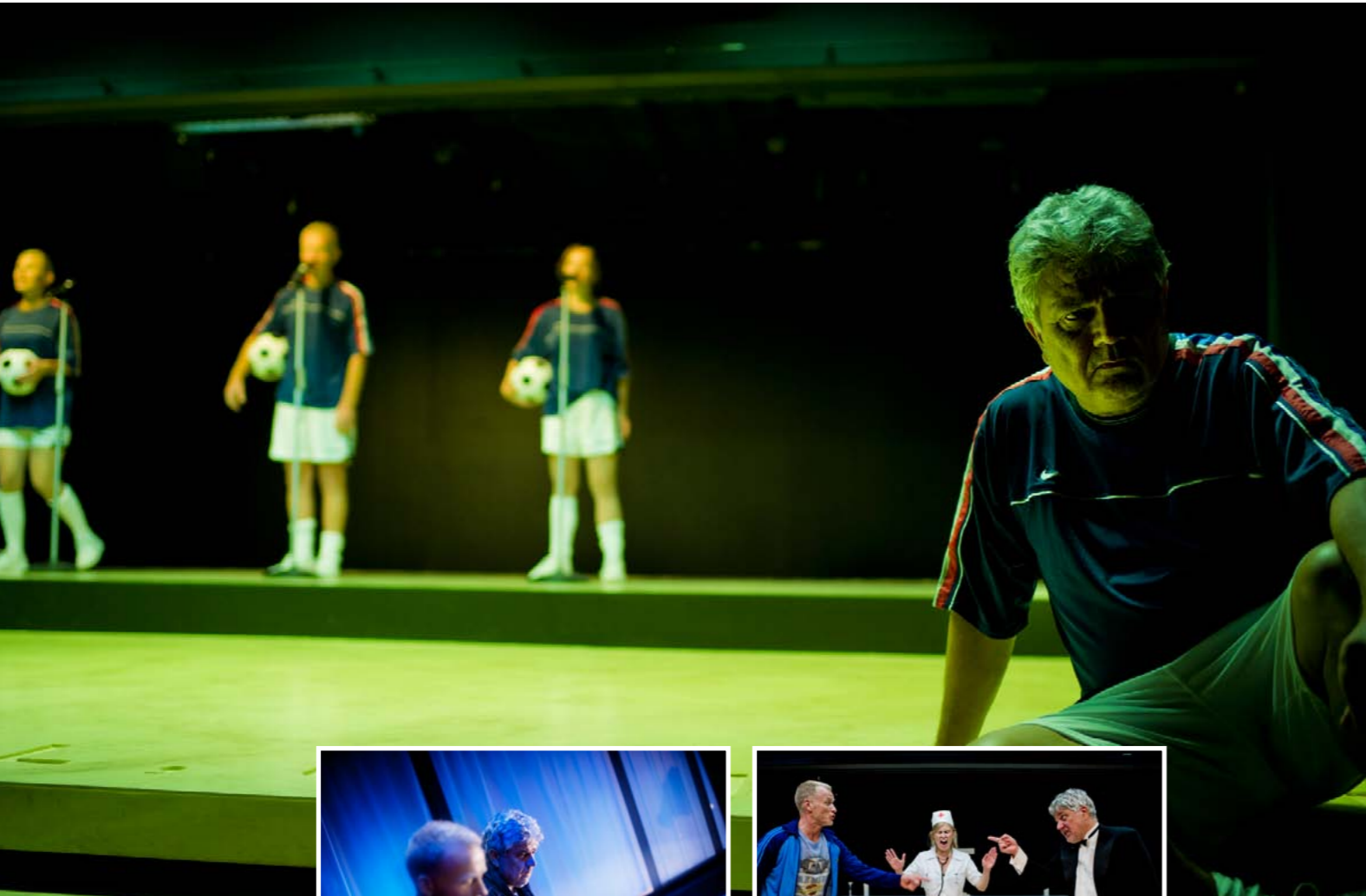
Basisforløbet er bestået, når de to første semestre er gennemført tilfredsstillende, og når den studerendes dramatiske projekt bliver godkendt til opførelse. Rektor er ansvarlig for bedømmelsen. Ved bedømmelse af basisforløbet vil der blive lagt vægt på i hvor høj grad den studerende

1. deltager aktivt i undervisningen.
2. viser selvstændighed og samarbejdsvillighed i skriveværkstederne.
3. opnår et tilfredsstillende kendskab til de dramaer og den dramaturgiske teori, som undervisningen har beskæftiget sig med.
4. opnår tilfredsstillende kendskab til de teaterhistoriske perioder, som undervisningen har beskæftiget sig med.
5. kan anvende research- og interviewteknik i praksis.
6. kan reflektere over de kunstneriske valg, som træffes i skriveprocessen.

## Bedømmelse af midtvejsforløb

Dramatisk forløb er bestået, når den studerende har været aktiv i undervisningen og har besvaret skriveopgaverne tilfredsstillende i forhold til de stillede opgaver. Rektor og underviser er ansvarlige for bedømmelse af medieforløbet, mens det dramatiske projekt bedømmes af rektor og chef på det producerende teater. Ved bedømmelse af det dramatiske forløb, vil der blive lagt vægt på i hvor høj grad den studerende

1. deltager aktivt i undervisningen.
2. kan beskrive, analysere og perspektivere en dramatisk tekst ved at anvende relevant genre-teori og analysemetoder.



“Nekrologer” Dramatisk projekt på Aarhus Teater (foto: Rumle Skafte, 2012)

# Optagelse

3. kan analysere og anvende teoretiske og praktiske færdigheder i forhold til den stillede opgave.
4. kan analysere, diskutere og perspektivere et medies (f.eks. tv, radio og film) dramaturgiske strategier.
5. har viden og kendskab til børneteater og dets æstetik.
6. kan udvikle koncept og manuskript til en konkret teaterforestilling.
7. opnår erfaring med at udvikle et manuskript til radio-, tv- eller filmproduktion.
8. viser selvstændighed og samarbejdsvillighed i skriveværkstederne.
9. kan reflektere over de kunstneriske valg, som træffes i skriveprocessen.

## Bedømmelse af afgangsføreløbet

Afgangsføreløbet, der forudsætter godkendelse af basis – og dramatisk føreløb er bestået, når den studerende har gennemført sit afgangsprøje på tilfredsstillende vis. Bedømmelsen sker med deltagelse af den studerendes individuelle vejleder og en ekstern censor. Bedømmelsen sammenfattes skriftligt og vedhæftes afgangsbrevet. Ved bedømmelsen lægges der vægt på i hvor høj grad den studerende

1. deltager aktivt i undervisningen.
2. kan dramatisere en roman eller en novelle.
3. kan sætte egen kunstnerisk praksis i forhold til moderne æstetik -og kunstteori
4. opnår viden om teater - og kulturpolitik.
5. kan udvikle et helaftensskuespil
6. kan reflektere over de kunstneriske valg, der er truffet i skriveprocessen.

## Optagelse

Beslutning om optagelse af nye studerende ved Dramatikeruddannelsen træffes af et optagelsesudvalg efter en konkret vurdering af ansøgernes selvstændige arbejder.

Denne udvælgelsesprocedure tager form af en intens og detaljeret diskussion af de indleverede værker: Alle indleverede værker bedømmes ved et såkaldt "blind review", hvor læseren ikke kender ansøgerens navn.

På baggrund af grundig læsning og kritik indstiller udvalget 20 ansøgere til første prøve. Første prøve forløber over en uge i forårssemestret, hvor alle ansøgere gennemgår interviews og arbejder med individuelle skriveopgaver.

På baggrund af første prøve indstiller udvalget 12 kandidater, der går til anden prøve. Anden prøve strækker sig over tre dage i juni måned, hvor alle aspiranter gennemgår interviews og arbejder med individuelle skriveopgaver.

Optagelsesprøven er et vigtigt evalueringsinstrument, der tilsikrer, at optagne studerende er kvalificerede til at gennemføre studiet.

Vurderingen foretages af et optagelsesudvalg, der består af rektor eller rektors stedfortræder, én underviser ved uddannelsen og minimum to eksterne censorer.

Optagelsesudvalget kan udvides med teaterchefen ved Aarhus Teater.

En censor er ekstern, såfremt vedkommende ikke er ansat på Dramatikeruddannelsen i undervisningsåret.

Uddannelsen har optag hvert tredje år, hvor der optages seks studerende.

Ændringer i optagelsestallet godkendes af Kulturministeriet.

## Almene bestemmelser

### Præsenspligt

På Dramatikeruddannelsen er der mødepligt til al undervisning, og alle skriveprojekter er obligatoriske.

### Sygdom

I tilfælde af længerevarende sygdom (dvs. sygefravær over to dage) kan rektor kræve en lægeerklæring. I tilfælde af sygdom ved evaluering skal der inden otte dage arrangeres en ny evaluering. Ved dokumenteret sygdom kan fristen forlænges. Fravær, der ikke skyldes sygdom eller tilsvarende forhold, medfører en skriftlig advarsel.

### Fravær

Ved fravær på over 20% kan den studerende af rektor erklæres for ikke studieaktiv. Det kan medføre, at den studerende ikke kan fortsætte på uddannelsen. En eventuel beslutning om bortvisning foretages af rektor i samråd med Aarhus Teaters kunstnerisk chef. Rektor kan dog dispensere en eventuel bortvisning, hvis der er sygdom og personlige problemer der har medført et for højt fravær.

### Orlov

De studerende har krav på orlov ved barsel eller adoption og dokumenteret sygdom. I tilfælde af orlov, der rammer udviklingen af det dramatiske projekt på andet studieår, vil teaterproduktionen blive erstattet med en offentlig reading.

### Merit

På grund af uddannelsens struktur gives der almindeligvis ikke merit for tidligere uddannelse. Ansøgning om merit skal stiles til Dramatikeruddannelsens aftagerpanel.

### Bortvisning

Studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af

1. Uberettiget fravær.
2. Utilstrækkelig arbejdsindsats.
3. Grov overtrædelse af ordensreglerne.
4. Hærværk mod skolens faciliteter.

### Klager

Klager stiles til Dramatikeruddannelsens aftagerpanel.

Klager behandles af Dramatikeruddannelsens aftagerpanel.

# Ordensregler

## Husorden

Følgende husregler gælder på Dramatikeruddannelsen:

- Den studerende er forpligtet på at holde orden i undervisnings- og arbejdslokaler.
- Ophold på uddannelsen er kun tilladt inden for almindelig åbningstid.
- Det er ikke tilladt at bruge uddannelsens lokaler til privat opmagasinering
- Det er ikke tilladt at bruge uddannelsens lokaler til private fester og arrangementer.
- Det er generelt vigtigt, at man holder god orden af hensyn til den daglige rengøring.

## Alkoholpolitik

Det gælder for studerende og ansatte:

- at de ikke må være beruset eller påvirket af andre rusmidler i arbejds- eller undervisningstid.
- at den enkelte studerende ikke må indtage alkohol på skolen inden for arbejds- og/eller undervisningstid. Dette tidsrum defineres som tiden fra første til og med sidste arbejds-/undervisningsaktivitet på en given arbejds-/undervisningsdag. Selv om der er kortere eller længere pauser undervejs i en arbejds-/undervisningsdag må vedkommende altså ikke indtage alkohol i disse.
- at der i forbindelse med fester, fredagsbarer, medarbejdersammenkomster eller lignende må indtages alkohol i det lokale, hvor det pågældende arrangement finder sted.
- at såfremt en studerende er beruset eller påvirket i sin arbejds- eller undervisningstid, har både studerende og ansatte pligt til at melde dette til rektor, som straks skal vurdere, om det er nødvendigt at bortvise vedkommende. I tilfælde af bortvisning skal rektor senest den følgende hverdag tage en samtale med vedkommende for at undersøge, om der er tale om et muligt misbrugsproblem, anviser mulige støtte- og afvænningsmuligheder, og klargøre skolens mulige sanktioner ved en gentagelse. Det skal understreges, at både medarbejdere, studerende og ledelse skal udvise et behørigt skøn i forhold til den rette handle måde i den konkrete situation.
- at alkoholindtag til fester og lignende ikke må have et omfang, der hindrer hensynsfuld og respektfuld omgang med de øvrige studerende og medarbejdere på skolen, eller med skolens lokaler og inventar. Beruselse eller anden påvirkning mindsker ikke de evt. disciplinære konsekvenser som følge af uhensigtsmæssig adfærd.
- at indtagelse af ulovlige rusmidler på skolen fører til øjeblikkelig bortvisning/opsigelse.